

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

FAKULTA TEXTILNÍ

KATEDRA DESIGNU

ZÁTAŽNÁ PLETENINA V INTERIÉRU

WEFT KNITWORK IN INTERIOR

LIBEREC 2008

MICHALA ČÍHOVSKÁ

Prohlášení

Prohlašuji, že předložená bakalářská práce je původní a zpracovala jsem jí samostatně. Prohlašuji, že citace použitých pramenů je úplná, že jsem v práci neporušila autorská práva (ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb. o právu autorském a o právech souvisejících s právem autorským.

Souhlasím s umístěním bakalářské práce v Univerzitní knihovně TUL.

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 (školní dílo).

Beru na vědomí, že TUL má právo na uzavření licenční smlouvy o užití mé bakalářské práce a prohlašuji, že **s o u h l a s í m** s případným užitím mé bakalářské práce (prodej, zapůjčení apod.).

Jsem si vědoma toho, že užít své bakalářské práce či poskytnout licenci k jejímu využití mohu jen se souhlasem TUL, která má právo ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, vynaložených univerzitou na vytvoření díla (až do jejich skutečné výše).

V Liberci, dne 12.5. 2008

.....

podpis

Poděkování

Touto cestou děkuji všem, kteří se mi ochotně věnovali a pomáhali mi při realizaci této práce. Největší díky patří mé vedoucí bakalářské práce Ing. Aleně Frydrychové a odborné konzultantce Mgr. Daně Pejchalové. V neposlední řadě děkuji svým rodičům, kteří mě podporovali jak finančně, tak psychicky.

Abstrakt

Zátažná pletenina v interiéru

Má práce s názvem Zátažná pletenina v interiéru je postavena na myšlence vytvořit funkční a zároveň netradiční bytový doplněk v podobě posuvných dílů z pletené textilie, určených k zastínění a dekoraci oken do jakéhokoli interiéru. Využití nalezne i jako zajímavý předěl či zástěna v bytě.

Kontrast, barevné odlišení a variabilita jsou nosné body celé kompozice. Inspiraci pro svou práci jsem našla v přírodě.

Abstract

Weft knitwork in interior

My project calls weft knitwork in interior. It is based on an idea to create a functional and also unusual home interior. It is introduced in a form of moving parts from knitting textile. It is recommended to use for shading and window's decoration in any type of interior. It also could be used like an interesting dividing line or a curtain in a home interior.

The contrast, colourful diffraction and variability are main points of all composition. I found inspiration in nature.

Klíčová slova

- Zátážná pletenina
- Bytová textilie
- Japonská stěna
- Barvy
- Variabilita

Key words

- Weft knitwork
- Soft furnischings
- Japan wall
- Colours
- Variability

Obsah

1. Inspirace	9
1.1 Měkké a tvrdé tvary	10
1.2 Symetrie	10
1.3 Plocha a prostor	10
1.4 Linie	10
1.5 Japonské posuvné systémy	11
2. Barvy a barevnost	14
2.1 Teorie barev podle ročních dob	15
2.2 Symbolika barev	17
3. Barevné trendy	18
3.1 Barvy v interiéru	19
3.2 Barevné trendy v interiéru	20
4. Bytový textil	23
4.1 Barevné trendy v bytovém textilu	24
5. Textilní materiál vhodný pro pletení	26
5.1 Uplatnění pleteniny v interiéru	27
5.2 Pleteniny pro technické účely	27
5.3 Vlastnosti pletenin	28
5.3.1 Vlastnosti ovlivňující použití bytové textile	28
5.4 Ovlivnění vlastností materiálem, vazbou	29
5.5 Principy vzorování zátažného pletení	29
5.6 Vzorovací ústrojí	30
6. Technologická část	31
6.1 Vývoj návrhu	31
6.2 Výběr materiálu	31
6.3 Nosná konstrukce	32
7. Realizace	33
7.1 Proces realizace	33
8. Možnosti využití	35
9. Údržba výrobku	36
10. Závěr	37
Literatura	37
Přílohy	38
A - Inspirace	39
B - Fotodokumentace pletených posuvných dílů	40
C - Fotodokumentace barevných vzorků	43

Úvod

Záměrem celé práce je včlenit pleteninu do interiéru bytu. Myslím si, že je v tomto směru velmi opomíjenou a málo využívanou a přitom naskýtá širokou škálu možností, jak ji lze efektivně využít jako vkusného a dekorativního prvku v domácnosti.

Práce se skládá z celkem dvou základních elementů. Z pletených posuvných dílů na způsob japonské stěny, sloužících jako dekorativní zástěna na okno a ze vzorníku, ve kterém nalezneme varianty, jak barevné, tak i vazební. Tento textilní doplněk má za úkol vytvořit v bytě příjemné prostředí a zároveň netradičním způsobem interiér oživit. Celek je barevně i materiálově sladěn tak, aby působil harmonickým dojmem.

Mým úmyslem je docílit toho, aby se na pleteninu jako takovou nepohlíželo jen z pohledu produktu vhodného pouze pro oděv, ale aby se stala plnohodnotnou součástí bytového textilu a aby pletenina sehrála stejnou roli jako například tkaniny či ostatní textilní doplňky.

1. Inspirace

Při inspiraci dochází k náhlému a okamžitému obratu v myšlení, je to určitý moment v procesu řešení problému.

Musíme si uvědomit, že bytové textilie i jeho doplňky dotvářejí atmosféru domova. Ať už jde o volně položené nebo zavěšené textilie, každý prvek tvoří důležitou součást vnitřního zařízení, bez níž mnohdy působí interiér neútně a chladně.

Inspiraci pro svou práci jsem hledala hlavně v přírodě při každodenních procházkách lesem. Zaměřila jsem se na krajinu okolo sebe, v dále splývající s horizontem, na mozaiku různorodých ploch, které vytvářejí členitý povrch, na rytmickou hru světla a stínů, na prolínání hor s rovinami, nejrůznější tvary a na harmonii barev.

Čerpala jsem z vlastních zážitků, ale i z fotografií. Svou pozornost jsem věnovala zejména nevšedním tvarům a díky tomu se prvotní nápad dostavil překvapivě rychle a nečekaně. Byla jím pavučina (obr. 1, 2) obyčejná, přitom kouzelná. Byly na ní zachyceny kapky rosy, ze kterých se odrážely sluneční paprsky. Nechalo to ve mně opravdu silný dojem a díky tomu se mé pozorování krajiny posunulo k mnohem citlivějšímu vnímání a to všemi smysly. A právě tehdy vznikl nápad, vytvořit jemnou vzdušnou kompozici s výraznými tvarovými prostředky, které bude umocňovat barevnost.



obr. 1



obr. 2

1.1 Měkké a tvrdé tvary

Ve své práci se snažím dodat pletenině vzdušný plastický vzhled. Proto využívám křivek a zaoblených tvarů, které na nás působí měkce nejen opticky, ale i pohmatem. Za takzvaně měkké lze považovat oblouk, vlnovku, ovál, parabolu nebo spirálu.

Obecně platí, že křivky mají dynamický a pohybový charakter. Oproti tomu čtverec, hranol, trojúhelník a veškeré tvary hranaté, lomené či ostré vnímáme opticky jako tvrdé, strohé. Jsou to stabilní a statické útvary.

Kombinací obojího můžeme tvrdý tvar změkčit zaoblením hran bez toho, aby se původní hranatý vzhled celkově potlačil. Opačného efektu lze dosáhnout hraněním původního měkkého materiálu.

1.2 Symetrie

Textilní výrobek jako celek má jistou formou, charakteristickou podobu. A právě symetrie jí dodává určitou zásadu souměrnosti. Je to součást formy díla a kategorie teorie umění a estetiky. V hlavní sestavě kompozice je to symetrie, která dává pocit jistoty, klidu a vyváženosti.

1.3 Plocha a prostor

Plocha je v každém typu tvorby nezanedbatelným prostředkem vyjadřování s velkými výrazovými možnostmi. Řeč a její výraz působí na okolí individuálně. Plocha může znepokojovat i upoutat, uspokojovat i nudit. Jako velká rovná nečleněná může vyvolat dojem vyrovnanosti, ale rovněž může být nezajímavá, jednotvárná až fádní. Naopak bohatě členěný prostor působí svojí různorodostí zajímavě až dramaticky, může vyvolat až pocit napětí.

Pro mne je podstatné nalézt kompromis mezi všemi těmito výrazovými prostředky a vytvořit osobitý textilní doplněk.

1.4 Linie

Linie je vytvořená z obrysů předmětů, vyvolává dojem pohybu tím, že oko je při jejím sledování nucené vykonávat pohyb určitým směrem.

Vertikální linie – svislá čára vede oko do výšky, vyvolává dojem vzpřímenosti, štíhlosti, přístnosti. Směrová tendence vertikály ještě víc zvyšuje optický účinek výšky.

Horizontální linie – vodorovná čára vede oko do dálky, navozuje pocit pokoje a vyváženosti. Charakterizuje jí určitá státnost, pasivita, šířka.

Pravidlo, že silnější vítězí, platí i při souběžných liniích. Pokud je na ploše vedle sebe několik čar, oko zaujme a sleduje nejvýraznější linii v objektu.

1.5 Japonské posuvné systémy

Posuvné textilní systémy, nazývané japonské stěny, jsou multifunkčním estetickým prvkem téměř do jakéhokoli interiéru (obr. 3, 4).

Za předchůdce těchto posuvných stěn jsou považovány paravány, tyto zástěny se objevují již ve 2. století před naším letopočtem a pocházejí z Číny. V Evropě se používaly od středověku, ovšem ke skutečnému rozšíření došlo až během 18. a 19. století. K jejich vzniku vedla touha skrýt to, co má být zvědavým pohledům utajeno a tak tomu je i dnes.

Tento variabilní systém naskýtá mnohostranné možnosti využití. Poslouží jako mobilní předěl nebo praktická zástěna v místnosti. Oddělí pracovní zákoutí od běžného obytného pokoje (obr. 6). V některých místnostech (ložnice, dětský pokoj apod.) můžeme za použití textilie oddělit prostor určený k odpočinku a hraní nebo práci. Spící člen rodiny tak nemusí být rušen ani světlem, ani hlukem, i když se v pokoji vyskytuje ještě někdo další.

Zajímavě řeší zastínění oken (obr. 5) a zabraňují nechtěnému vizuálnímu kontaktu. Současně plní funkci tepelného a akustického filtru. Dokáží vykouzlit originální dekorační pozadí. Záleží jen na fantazii každého z nás, jakým způsobem je v interiéru využijeme.



obr. 3



obr. 4

Pokud nechceme prostor zatěžovat zděnou nebo sádkartonovou příčkou, nehodí se nám ani předěl v podobě skříní či knihovny, nabízí posuvná textilní stěna

elegantní řešení. Pro zastínění volíme spíše látky roletové, pro předěly tužší materiály a pro dekoraci se hodí i záclonovina. Vše záleží pouze na naší kreativitě.

To samé platí i pro tvarovou variabilitu. Dělicí stěna nemusí být pouze rovná. Pro vytvoření efektní zvlněné stěny se dobře hodí skleněný materiál nebo jeho varianta – plastové luxfery, s nimiž se snáze manipuluje a jsou také lehčí a tvarově různorodější. Zaoblený a současně průsvitný tvar vytvoří v prostoru zajímavou linii a zároveň zajistí průnik dostatečného množství světla tak, aby byla zachována určitá intimita.

Ve volbě materiálu se meze nekladou, záleží pouze na vkusu a přání každého z nás. Může se jednat o textilní materiály až po skutečně orientální stěny z rýžového papíru, rákosu či bambusu. Absolutním hitem jsou panely z barevných plastů. Každý panel je nutné zatížit tyčkami, které jsou navlečeny v tunýlcích na dolním okraji látky. Podle zvoleného materiálu se odvíjí i péče o tuto stěnu.

Ať už se rozhodneme pro kterýkoliv materiál, musíme si uvědomit, že každý z nich má jiné vlastnosti. Od skleněných, dřevěných nebo látkových stěn samozřejmě nemůžeme očekávat totéž, co od příčky zděné, která mnohem lépe zvukově i tepelně izoluje. Na skleněnou stěnu si také nemůžeme zavěsit obraz, zrcadlo nebo poličku. Pokud v domácnosti žijí děti, je potřeba pamatovat na jejich bezpečnost, aby při některé z her nepřišla k úrazu stěna a hlavně dítě.

Také proto se tyto „lehčí“ příčky častěji používají v místnostech, které chceme oddělit spíše opticky a také tam, kde se nechceme spokojit s tradičním řešením.

Ovládání je možné manuálně tyčkou, ovládacím provázkem se závažím, nebo prostým tahem za látku. Komfortní variantou je elektromotor s kultivovaným chodem a s možností řízení tlačítkem nebo dálkovým ovladačem. Předností japonských posuvných stěn je překvapující variabilita v počtu, šířce, uspořádání a způsobu shrnování panelů. Shrnování může být na jednu či druhou stranu, centrálně na střed nebo do stran (opona).

Výhody:

- Vynikající stínící a tepelně izolační vlastnosti
- Snadné a spolehlivé ovládání, velmi tichý chod
- Vysoce estetický, dekorativní bytový doplněk
- Ideální pro nenáročné předělení místnosti

Použití

- Zastínění všech prosklených ploch
- Předělení místnosti
- Oddělení částí místností (pracovní kout, šatna, dětský koutek)



obr. 5



obr. 6

2. Barvy a barevnost

Při tvorbě nejrůznějších předmětů využíváme přirozenou barvu použité suroviny a kombinujeme ji s barevnými materiály tak, aby spolu tvořily harmonický celek. Vlastnosti barev v nás podněcují pocity klidu nebo vzrušení. Dotváří životní prostředí, vyvolávají v nás citové ladění, které si často ani neuvědomujeme.

Barevnost textilního výrobku jako celku není jen mechanický součet jednotlivých barev kompozice. Je to celkový dojem, vyšší harmonická jednotka, která vzniká působením barevného materiálu, struktury a textury.

Výběrem studených či teplých odstínů, můžeme ovlivnit svůj subjektivní pocit tepla až o několik stupňů. Teplé a syté barvy volíme v místnostech s okny na sever, avšak neměly by figurovat v místnostech, kde se intenzivně pracuje či přemýšlí.

Studené, chladné barvy volíme tam, kde potřebujeme snížit teplotu místnosti a navodit v ní svěží dojem. To platí pro místnosti s orientací na jih. Chladné odstíny se hodí i do menších prostor s hrubšími povrchy. Dosáhneme tím klidné atmosféry vyžadující soustředění. Tyto barvy potlačují i samotnou chuť k jídlu. Důležitá je i orientace ke světovým stranám. Pokoje s okny na sever, jsou nejchladnější, nikdy nemají přímý svit slunečního světla, a proto se v nich barvy mění nejméně. Oproti tomu v místnostech, které jsou od rána až do odpoledne zaplaveny světlem, působí všechny barvy velmi intenzivně. Barvy se mění s osvětlením, jinak působí na denním světle a jinak při umělém osvětlení. Teplé odstíny budou při světle žárovek působit ještě hřejivěji, naopak za svitu zářivek ztratí jiskru.

Ve své práci jsem zvolila jednu netradiční barvu. Vybrala jsem si černou. A důvod? Možná právě proto, že na ní v interiéru moc často nenarazíme. Černá je sama o sobě strohá a smutná, ale přitom vhodným kombinováním s jinou barvou, v mém případě smetanovou, přestává působit tvrdě a temně. Právě naopak, naše pozornost už se nezaměřuje pouze na černou, ale vnímáme vzájemné prostoupení, spojení těchto dvou barev a celkový dojem. Tím se z nich stává zajímavý a živý celek.

2.1 Teorie barev podle ročních dob

Barevný obraz přírody se v jednotlivých ročních obdobích mění a ty nejtypičtější barvy navíc vždy obdivuhodně ladí. Každému ročnímu období vládne jedna barva. Na jaře žlutá, v létě modrá, na podzim červená a v zimě opět modrá. Každá tato dominantní barva také určuje, s jakými barvami vytvoří nejlepší barevné ladění. Zatímco jaro a podzim dávají přednost teplým barvám, léto a zima jsou jako stvořené pro barvy studené.

Barvy jara

Typické barvy jarní přírody jsou veselé, zářivé, ale přesto vždycky měkké a nikdy ostré (obr. 7). Jaro začíná skutečnou záplavou barev. Tyto jemné a teplé barvy využíváme pro oslavy a slavnostní dekorace hodně často. Hodí se zejména pro dětské slavnosti, zahradní pikniky, oslavy narozenin atp.

Vytváří hravou, něžnou i roztomilou atmosféru. Hodí se k nim lehké vůně drobnější květinové dekorace, průsvitné materiály, jemné detaily, nažloutlé kovy. Neměly by se kombinovat s těžkými a hutnými přírodními materiály.



obr. 7 Barevná škála jara

Barvy léta

Barevná škála léta je bohatá a výbušná. Přesto jsou typické barvy tohoto ročního období tlumené a lomené spíše, než ostré a jasné. Barvy chladné, oslabené jakoby vyšisované působí melancholicky a současně decentně, lehce a vzdušně (obr. 8). Pro konečný noblesní efekt potřebují kvalitní materiály. Kombinují se se sametem, drobnými geometrickými a jemnějšími vzory, ale i s jemnými květinovými a akvarelovými vzory. Větší vzory ubírají těmto barvám na barevnosti. Doplnky letních barev vybíráme z bílých kovů, platiny, perleti, jemných perliček, kamínků, mušliček atp. Romanticky v jejich blízkosti působí krajkové vzory, výšivky a drobné a jemné dekorace se starobylou patinou. Jsou to barvy odlehčené, ne hutné.



obr.8 Barevná škála léta

Barvy podzimu

Po podzim jsou typické barvy sklízně (obr. 9). Nejpůsobivější na této škále podzimních barev jsou všudypřítomné kontrasty. Dobře se kombinují s hrubými reznými přírodními materiály, hrubšími vzory, surovým hedvábím, žlutými kovy se zastaralou patinou bez lesku s kovy s bronzou i mědi.

Mohou se kombinovat s pestrými orientálními vzory, etno motivy, s teplými sytými akvarelovými a rozpítlými vzory, kašmírovými vzory. Mají často pocitově nádech orientu, cizokrajnosti, těžkých vůní, pižma a pryskyřice. Působí útulně, těžce, ale pro někoho trochu staromódně.



obr. 9 Barevná škála podzimu

Barvy zimy

Kontrasty černé a bílé jsou charakteristické pro zimní přírodu. Patří sem i základní odstíny primárních barev (obr. 10). Dobře se tyto barvy kombinují se saténem, zářivými doplňky, sklem. Pro vhodné kombinace volíme originalitu, výrazné vzory, masivní doplňky i doplňky geometrické, strohé a moderní.

Nehodí se k romantickému stylu, možná k tomu rafinovanému. Materiály v této výzdobě si mohou vzájemně konkurovat. Z dekorace v zimních barvách by vždy měla číšet dynamika, originalita a nápad.



obr. 10 Barevná škála zimy

2.2 Symbolika barev

Barvy a jejich symboliku lidé využívají tisíce let. Již staří Egypťané se zabývali jejich významem a snažili se jim porozumět. I mnohé jiné starověké vyspělé národy věřily v jejich sílu. Barvy nás provázejí každý den a do značné míry jsou závislé na kultuře, ve které jsme se narodili a kde žijeme. Barevné spektrum je široké, ale každá z barev je jedinečná a vyjadřuje určitou symboliku.

- Bílá

Barva jasu, svobody, čistoty a nevinnosti. Zmenšuje pocit tíhy a hmotnosti. Působí chladně, čistě, stroze až monotónně. V příliš velkých plochách může vyvolat skleslost, únavu i chlad. Opticky rozšiřuje prostor

- Černá

Černou barvu spojujeme se smutkem, smrtí, beznadějí a tajemnem, ale přitom jde o barvu vznešenou a důstojnou. Stojí vždy v drsném protikladu ke všemu, co je pestré a veselé.

- Šedá

Šedá barva je stylová, ale trochu nevýrazná a izolující barva. Efektně se vyjímá v kombinaci s chromem a hliníkem. Efektu můžeme dosáhnout kombinací s kontrastní barvou. Obecně platí za neutrální barvu.

- Hnědá

Vytváří pocit jistoty, domova a pevného zázemí, působí uklidňujícím a přívětivým dojmem. Zmírňuje napětí.

- Červená

Podněcuje emoce, žárlivost, vášně, lásku i cit. Navozuje vzrušení, podněcuje chuť k jídlu i činům. Zvyšuje svalové napětí, tep, dech. Symbolizuje také vzdor, agresivitu i nebezpečí. Opticky zužuje prostor

- Oranžová

Žhavá barva, která vytváří téměř slunečnou atmosféru, povzbuzuje chuť k jídlu, podporuje sdílnost, zdraví. Čím blíže se její odstín v barevném spektru blíží k červené, tím více je dráždivější, naopak posunem ke žluté více uklidňuje. S modrou barvou vytváří jeden s nejhezčích barevných kontrastů.

- Žlutá

Tato živá a příjemná barva způsobuje veselí, podněcuje družnost a dobrou náladu. Působí proti útlumu. Intenzivní odstíny působí příznivě na žaludek, žlučník a játra

- Zelená

Vzbuzuje asociace s přírodou, mládím a pošetilostí. Současně však navozuje pocit jistoty, klidu, svěžesti a oddechu. Tlumí hluk, ale může pocitově způsobit chlad a vlhkost. Symbolizuje naději, přírodní obnovu. Vyhýbáme se v dekoracích namodralým tónům, nepůsobí příjemně a vzbuzují pocit plísně.

- Modrá

Oslavuje nás vizí dalek, nekonečných vodních ploch a nedozírné oblohy. Způsobuje svěžest, lehkost, ale i chlad. Pocitově láká k volnosti, ale může navodit i pocit odstupu a zdrženlivosti. Podněcuje přemýšlivost a rozvahu.

- Tyrkys

Je barvou sebeznázornění, podporující sebevědomí, podněcující fantazii a spontánnost. Je to barva přívětivá a plná přátelských citů, sympatie a pospolitosti. Tyrkys může potlačit nesmělost, zdrženlivost a trému.

- Fialová

Barva představivosti. Fialová je barva kněžích a kouzelníků, která má vytvářet přímé spojení s dalšími životními stupni. Vyjadřuje extravaganci a touhu překračovat hranice. Fialová ve vašem bytě vytváří přepychovou a mysteriózní atmosféru. Je to barva mystická, která přináší tíhu i hloubku. Symbolizuje naději i pokání. Vhodná pro mimořádné a elegantní interiéry.

3. Barevné trendy

S každou barvou máme také propojeny určité vjemy, vzpomínky, souvislosti, které se liší podle naší povahy, výchovy, kontextu a předchozích zážitků. Přesto zůstává v rámci každé kultury většina asociací spojených s konkrétní barvou populaci společná. Oblíbenost barev v „civilizovaném“ světě ovlivňují módní návrháři a designéři, kteří ve svých kolekcích vždy předurčují trendy na celý rok dopředu. Kromě silných komerčních a civilizačních vlivů se náš vkus přirozeně mění s věkem a životními zkušenostmi.

Malé děti mají rády pestré, čisté barvy, preferují energii modré a červené a teprve s ubíhajícími lety se do popředí jejich zájmu pomalu dostávají ostatní barvy. Naše pocity současně výrazně ovlivňuje vnímání okolní krajiny. Celý život jsme nad sebou zvyklí vídat modrobílé nebe, pod nohama tmavě hnědou nebo zelenou zem a mezi nimi zeleň travnatých kopců a lesů. Intuitivně se proto cítíme příjemně právě v místnostech, které vycházejí z tohoto obecného schématu.

Současným trendem je návrat do 60.let. Figuruje zde klasická černo-bílá kombinace. Znovu se objevují grafičtější vzory. Dochází k striktnímu oddělování jednotlivých barev a navíc se vedle sebe používají barvy kontrastní. Znovu je v kurzu šedá jako neutrální barva.

Základem trendů barevnosti pro letošek je spousta barev, jež jsou pozoruhodné svou jemnou nenuceností. Bohatost a lesk ustoupily jemnějším tónům, přičemž celkový vzhled je harmonický a svěže mladý. Jedná se o odstíny, které v nás vyvolávají sny o pšeničných polích, sluncem zalitých plážích nebo úžasných afrických západech slunce se zářivě žlutým nebo oranžovým žhnutím.



obr. 11 Trendy barevnosti

3.1 Barvy v interiéru

Otázka vzájemného kombinování barev je spíše záležitostí citu. Přesný a zaručený návod nikde nenajdeme, ale přece jen existují dvě základní teorie. Interiér lze zařídit buď tón v tónu, tedy s použitím jediné barvy v mnoha odstínech, nebo využít kontrastu, například světlá – tmavá či studená – teplá. Pokud se rozhodneme pro několik barev, držme se limitu maximálně tři barvy v jedné místnosti.

Širší uplatnění barev v interiéru je již několik let módní záležitostí. Barvy nám pomáhají dotvořit domov podle našich představ, nalézat vlastní identitu a vyjádřit originálním způsobem vztah ke světu. Dřívější poměrně konzervativní a nudné barevné kompozice v hnědých tónech, popřípadě „oživené“ šedou či červenými a oranžovými plastovými akcenty sedmdesátých let, vystřídala barevná pestrost a široká škála odstínů, které se dnes uplatňují v interiérech všech stylů.

3.2 Barevné trendy v interiéru

Již od druhé poloviny devadesátých let se jako výrazný designérský trend prosazuje retro styl šedesátých a nyní zejména sedmdesátých a osmdesátých let. Šedesátá léta přinášejí do současnosti pastelové odstíny jako je růžová, bleděmodrá či fialková (obr.12). Sytá či pastelová barevnost se projevuje také v plastických materiálech, které prožívají velký comeback. Jejich použití je nesmírně široké – od židlí, u skříňových systémů, přes svítidla a bytový textil až k nádobí a nejrůznějším doplňkům. Čalounění sedacího nábytku bývá vesměs jednobarevné.



obr. 12

Dále kombinace černé a bílé patří k trendům, které se do řešení interiérů vracejí přibližně po deseti letech. Je vyhraněně kontrastní – sedací souprava či celý interiér v tomto provedení působí elegantně a odměřeně. Někdy se může interiér jevit jako poněkud naaranžovaný až divadelní. Pokud však použijeme těchto dvou barev s mírou, dodají našemu soukromí punc luxusní elegance, která upoutává svou jednoduchostí.



obr. 13

Ale i přírodní odstíny nabývají na důležitosti. Velká okna, teplé odstíny na stěnách. Nejoblíbenější barvy obsahují teplé a přírodní tóny, které jsou více sofistikované.

Číslem jedna jsou tedy pro letošek odstíny hnědé a kombinace okrové, karamelové a nugátové barvy (obr. 14). Toto zbarvení zklidní a zútulní interiér a dodá mu pokojnou a příjemnou atmosféru.



obr. 14

Další variantou je kombinace červené, bílé a barvy bílé kávy (obr. 15). Spojení těchto svěžích barev vnese do bytu pozitivní energii, navodí pocit uvolnění a zároveň podněcuje k tvůrčí činnosti.



obr. 15

Předposlední možností je spojení světle zelené, jemné bílé se žlutým akcentem a čokoládově hnědé barvy (obr.16). Je velmi elegantní a zároveň vyvolává přátelskou a přívětivou atmosféru. Pokud jsme jí obklopeni, domov se pro nás stává místem odpočinku a relaxace.



Obr. 16

Čtveřici uzavřeme kombinací žlutozelené, meruňkové a bílé barvy (obr.17). Tyto odstíny skvěle uvolní atmosféru v bytě, vnesou do něho hravost, lehkost, vzdušnost a chuť pustit se do něčeho nového.



Obr. 17

4. Bytový textil

Bytové textilie, doplňky a drobné prvky interiéru vždy dotvářely a nadále dotvářejí příjemnou atmosféru domova. Ať už jde o volně položené nebo zavěšené textilie, každý druh textilu tvoří důležitou součást vnitřního zařízení, bez níž by interiér působil neútně.

Mezi bytové textilie řadíme nejen záclony a závěsy, ale také ubrusy, koberce, předložky, polštáře, přehozy a čalounění nábytku. Pokud zvolíme vhodné barvy, vzory, materiály, kombinaci i množství textilií v interiéru, můžeme s nimi doslova kouzlit.

Jednoznačná výhoda bytového textilu spočívá především v tom, že bez jakýchkoliv zásahů do dispozice bytu umožňuje poměrně rychlou a bezproblémovou změnu „image“ interiéru.

Při výběru bytových doplňků sehrává významnou roli jejich materiál. Bytové textilie se vyrábějí z materiálů rostlinného, živočišného a nerostného původu, z umělých vláken nebo jejich různou kombinací.

K nejvyhledávanějším a stále populárním patří materiály přírodního původu. Jejich obliba přetrvává, přírodní textilie jsou stálým zástupcem bytového textilu. K nejčastěji používaným materiálům patří čistá bavlna, bavlna v kombinaci s viskózou, přírodní hedvábí, kombinace bavlny s jinými druhy přírodních materiálů. Předností lnu, bavlny a ostatních přírodních vláken rostlinného původu je jejich příjemné „přírodní“ působení a ekologické aspekty, nevýhodou poměrně velká mačkavost materiálů.

Čistě vlněné látky živočišného původu působí rovněž velmi příjemně, jsou měkké, pružné a ve srovnání s rostlinnými materiály se méně mačkají. Nevýhodou použití vlněné nebo hedvábné příze bez syntetických příměsí je nebezpečí jejího napadení moly.

Na dotváření obytného interiéru se stále více podílejí i málo mačkové, respektive nemačkové látky z umělých vláken. Mnohé jsou zpracovány tak, že jsou téměř dokonalými napodobeninami přírodních textilií. Jejich přednost je v různých možnostech výtvarného pojetí a v malé mačkavosti. Avšak i přes dokonalost imitace, vynikající vlastnosti a výtvarné hodnoty v přímém dotyku s člověkem umělé tkaniny jen málokdy nahradí přirozenost a příjemnost působení přírodních materiálů.

Vedle abstraktních a geometrických tvarů, jsou stále „in“ a do mnohých interiérů se velmi hodí nejrůznější etno vzory, zvířata, dary moře nebo folklórní prvky. Interiér potom působí nevšedním až exotickým dojem. Zvolené motivy se mohou

v různých podobách, barvách, velikostech i negativech objevovat a opakovat i na čalounění, polštářcích, ubrusech a přehozích.

Volbu textilu do místnosti je dobré nechávat až na samotný konec. Teprve až interiér zařídíme nábytkem a zažijeme jeho atmosféru, pak nám sám řekne, v jaké barevnosti řešit detaily. Pokud je v pokoji více barev a vzorů, použijeme jednobarevné doplňky. Vzdušně a příjemně působí módní lehké záclony a závěsy z průsvitných materiálů. Nejlépe vypadají, když sahají až k podlaze, případně ode zdi ke zdi. Okna se zajímavým členěním a pěkným výhledem můžeme nechat bez záclon a zaplnit je květinami.

Druhý princip využívá protikladů – již zmíněného principu kontrastu, který vyvolává napětí, neklid a dynamiku. Nejvhodněji se uplatňuje v místnostech určených pro pohyb a zábavu, což však nemusí být vždy pravidlem. Barva, výběr barevných tónů, vzorů a materiálových akordů vytvořených pomocí bytového textilu si právem zasluhují přiměřenou pozornost.

4.1 Barevné trendy v bytovém textilu

Textilie v interiéru sice nejde obměňovat tak snadno jako šatník, rozhodně však není dobré zůstat léta ve stejných kulisách. Naopak, je žádoucí proměnit svůj domov často třeba podle ročních dob, módních trendů nebo prostě podle nálady.

Barevnost bytových textilií je jiná než v minulosti. V dnešní době dochází spíše k utlumení a zmírnění vzorů, tím se dosáhne větší uvolněnosti a odpoutání se od tradičního chápání světa. Takovéto odlehčení se odráží i do nových, jednoduchých instalací bytových materiálů.

Zelenou má umění nekomplikované aplikace. Dekorační textilie se zkrátka jen zavěsí na jednoduchou konzolu, nebo závěsné tyče, čímž se dosáhne uvolnění prostoru a spontánní změny interiéru. Moderními barvami jsou světle modrá, zelenkavá, vanilková či bílá, tak i řada barev jako je žlutá, oranžová a další slunečnickové barvy. Efektivní je barevnost a typ bytových dekorací sladit s barvou malby.

Záclony

Důležitým, či přímo nezbytným doplňkem každé domácnosti jsou záclony. Jejich hlavním úkolem je zabránit pohledům zvenčí, a tak vytvořit intimní atmosféru u vás doma. Moderní jsou provázkové variace v různých barvách, doplněné například kamínky či flitry. Časté je také využívání úvazů, jak z funkčního tak i z estetického hlediska, například pomocí řasících pásků.

Barevnost záclon se také změnila. Současným trendem jsou krémové odstíny, které dodají interiéru teplejší průchod světla než klasické bílé záclony, ty mohou působit studeně.

Závěsy

Barva závěsů bývá naprosto individuální a odvíjí se od ladění interiéru, v obývacím pokoji pak nejčastěji od barvy sedací soupravy (obr.19). Často se volí modrá, zelená či oranžová, zkrátka výrazná barva, kterou máme rádi.

Rolety

Látkové interiérové rolety se vyskytují v mnoha syntetických materiálech, barvách a dezénech (obr. 18). Tkaniny jsou stálobarevné, s antistatickou úpravou, omyvatelné, takže se snadno udržují v čistotě. Náročnější ocení ty se speciální úpravou, například s nástřikem PVC z rubové strany, který zaručí, že do místnosti neprojde více světla, i když látka v interiéru bude příjemně světlá, textilie s teflonem nebo hliníkovou reflexní vrstvou by měly izolovat do horka. Takové rolety, které odrážejí teplé sluneční paprsky, se zvláště hodí do prostor odvrácených na jih nebo na západ.



obr. 18



obr. 19

5. Textilní materiál vhodný pro pletení

V pletařské technologii se nejčastěji používají měkčí, tvárnější a objemnější nitě s menším počtem zákrutů. Tento materiál je poddajnější v procesu pletení a dobře vyplňuje prostor v trojrozměrném očku. Podmínky pletení vyžadují od nitě také pevnost, pružnost, ohebnost a malou hodnotu součinitele tření. Pokud nit v pletenině neplní základní nosnou funkci, ale jen estetickou nebo například zpevňující, může mít extrémní tloušťku, vyšší tuhost nebo efektní prostorovou strukturu. Stěžejním geometrickým parametrem nitě je její jemnost, která musí korespondovat s jemností pletařského stroje.

V pletených výrobcích se tedy uplatní široká škála přírodních i syntetických materiálů (bavlna, vlna, len, hedvábí, polyamid, polyester, polypropylen a další.). V pleteninách pro speciální účely (zdravotnické nebo technické) lze využít i neklasické materiály jako jsou vlákna uhlíková, skleněná či azbestová.

Volba materiálu závisí na řadě hledisek:

- účel a způsob použití pleteného výrobku
- typ výrobku a jeho požadované vlastnosti
- parametry stroje (např. jemnost stroje)
- vazba pleteniny (funkce nitě v pletenině apod.).

5.1 Uplatnění pleteniny v interiéru

Velmi elegantní jsou různé textilní tapety. Na papírovém základu jsou nakaširované pleteniny z vlny, juty, bavlny, lnu či dokonce z hedvábí. Výborně se hodí především do klasických interiérů a to nejen na celé stěny, ale také na menší plochy, jako například na pozadí knihoven a regálů nebo na předsíňové sestavy.

Přehozy přes postel. Někdy bývají dlouhé a splývavé, jindy jako rozměrnější pléd zakrývají pouze složené přikrývky. Největším hitem jsou už několik let pletené přehozy, přičemž na špičce žebříčku stojí ty, které se tváří, že byly vytvořeny ručně. Doplňkem přehozu bývá pletený polštář.

Sedáky židlí. K čalounění se používá kvalitní potahové látky například se jedná se o postřiženou plyšovou pleteninu s teflonovou úpravou proti ušpinění s výbornými fyzikálními vlastnostmi a testy na otěruvzdornost a stálobarevnost.

Nezbytnými doplňky do kuchyně jsou ubrusy a prostírání, kde mohou sloužit jako čistě dekorativní zdobení nebo plnit funkci z praktického hlediska.

Vše završují záclony a závěsy z měkkých materiálů. Splývají buď jako „nebesa“ z konstrukce nad lůžkem nebo tvoří předěl mezi postelí a ostatním prostorem.

5.2 Pleteniny pro technické účely

Stavebnictví – výrobní technika – pletené tapety, reflexní prvky, nosiče bitumenů, izolační a filtrační materiál.

Zdravotnictví – pružná obinadla, fixační obvazy, obvazové sety, kompresy, tampony, hygienické produkty (produkty pro inkontinentní pacienty), textilie operační (čepice, pláště, masky, roušky), Anti - trombózní pomůcky (punčochy, pružné obvazy).

Speciální oděvy pro volný čas a sport zejména pro cyklistiku, ochranné oděvy, dále termo prádlo, pleteniny se speciálními úpravami antibakteriální.

Textilní produkty v automobilovém průmyslu potahy, čalounění zajišťují komfort, izolaci akustickou i tepelnou, bezpečnost (airbagy, pásy, sítě)

5.3 Vlastnosti pletenin

Charakteristické vlastnosti pletenin (obr. 20) jsou dány zejména strukturou (šířka, výška oka, délka nitě v oku, průměr nitě, hustota sloupků a řádků) a materiálem zpracovaným do pletenin i použitou vazbou.

pevnost	tažnost	splývavost
savost	prodyšnost	pevnost ve švu
stáčivost	zátrhovost	mačkavost

obr. 20 vlastnosti pletenin

5.3.1 Vlastnosti ovlivňující použití bytové textilie

Důležitými vlastnostmi, na které by měl být brán zřetel při použití pletenin jako bytové textilie, mohou být například: tažnost, stáčivost, zátrhovost, splývavost. Tyto vlastnosti ovlivňují do značné míry kvalitu i vzhled výsledného produktu.

Tažnost je obvykle velká, je to vlastnost závislá na směrové charakteristice vedení nitě textilií. Nit, měnící směr, je předpokladem velké tažnosti, naopak přímá nit zajišťuje ve směru vedení malou tažnost a dobré využití její pevnosti.

Stáčivost je projevem elastické deformace nitě. Je to energie akumulovaná v pletenině už od jejího vzniku. Vyskytuje se především u jednolícnicích vazeb dále u oboulícnicích při velkém rozdílu v počtu lícnicích a rubních oček. Snižuje se propařováním nebo tepelnou fixací.

Zátrhavost je obecně známou nepříjemnou vlastností. Souvisí s pravděpodobností náhodného zachycení nitě, která je větší u pletenin s delšími volnými nitěmi na povrchu, dále s odporem, který klade struktura proti vytažení nitě a nakonec i s nápadností deformace struktury v místě zátrhu. Pleteniny jsou na tom v porovnání s tkaninami hůře, navíc se vytvořený zátrh těžko opravuje.

Splývavost plošných textilií je definována jako její schopnost vytvářet esteticky působící záhyby při zavěšení v prostoru. Tyto záhyby jsou výsledkem prostorové deformace. Protože stupeň splývavosti závisí na základních mechanických vlastnostech textilií, zahrnuje tento parametr i jisté vlastnosti ovlivňující omak a sensorický komfort textilií.

5.4 Ovlivnění vlastností materiálem, vazbou

K ovlivnění vlastností pleteného výrobku můžeme přispět výběrem materiálu. Ten volíme s ohledem na účel a způsob použití daného výrobku. Nitě, ze kterých se vytvářející očka by měly být ohebné, stejnoměrné, dostatečně pevné a s malou hodnotou součinitele tření. Pro nitě nezapletené očky (mohou být provázány např. podobně jako útek ve tkanině) lze použít i jinak méně vhodný neohebný materiál (např. len, sklo, uhlíková vlákna apod.). Avšak mezi nejběžnější stále patří přírodní materiály jako bavlna a vlna, mezi chemické polyamid, polyakryl a jejich směsi. Těmito materiály se ovlivňují především mechanické vlastnosti jako je tažnost, pružnost, pevnost.

Vlastnosti se dají také ovlivnit vazbou. Hladká zátažná jednolícní vazba má nižší hmotnost, menší tloušťku, dobrou tvarovou stálost. U vazeb s chytovou kličkou se zvyšuje objemnost, měkkost a současně i plošná hmotnost.

Další možností jak ovlivnit vlastnosti pleteného výrobku je použití speciálních konečných úprav jako je počesání, použitím této techniky můžeme dosáhnout zvýšení objemnosti a snížení paralelnosti. Úpravami jako je protižmolková či nesrážlivá, žehlení a propařování se zmírňují nežádoucí vlastnosti vyplývající z charakteru pleteniny.

5.5 Principy vzorování zátažného pletení

- **Vazby s chybějícími očky**
 - Vazby podkládané, vzniknou přerušením jehly v činnosti, umožňují vytvoření barevného vzoru na principu střídání nití
 - Trvalým vyřazením jehly vznikne vazba s názvem ažura
- **Vazby s chytovými kličkami**

Činnost jehly je omezena – jednoduché u vazby strukové, střídáním barev po řádcích vzniknou barevné proužky

 - vícenásobný chyt takzvaný nopový vzor
- **Vazby s doplňkovými nitěmi**
 - kryté, výměnou krycí a kryté nitě lze vzorovat, vznikne dvoubarevně vzorovaná pletenina
 - plyšové, nit základní a plyšová, z nichž se tvoří plyšové kličky

- **Vazby se změnou polohy nebo struktury vazebních prvků**
 - přenesení oka – petinet, vznikne neparatelný otvor v pletenině
 - Vazby s vytaženými očky – oka výrazně rozdílné velikosti
- **Záměna nití**
 - Střídání nití různé barvy, struktury, tloušťky, po určitém počtu řádků

5.6 Vzorovací ústrojí

Ovládá jehly, pomocné jehly nebo platiny. Prostřednictvím jejich volby umožňuje plést jednoduché i složité vazby nebo vzory. Z hlediska způsobu volby jehel ve vzorovém řádku dělíme vzorovací ústrojí na dva typy:

- *vzorovací ústrojí se skupinovou volbou jehel*

Jehly jsou trvale rozděleny do určitého počtu skupin. Jehly jedné skupiny vykonávají v jednom řádku a na jednom lůžku stejnou funkci. Na plochých pletacích strojích se vzoruje pomocí různě vysokých kolének, pomocí více zámkových drah (osmizámek, čtyřzámek) nebo tlačnými zámkami

- *vzorovací ústrojí s individuální volbou jehel*

Žakárské ústrojí má velké vzorovací možnosti s libovolnou volbou jehel v řádku. U plochých pletacích strojů pracují přetržitě diskontinuálně. Klasické vzorovací ústrojí je zadní a spodní žakár. U okrouhlých pletacích strojů pracují nepřetržitě kontinuálně. Často používané je vzorování pomocí vzorovacího kolečka.

6. Technologická část

6.1 Vývoj návrhu

Jak jsem již zmínila na začátku, prvotní inspirací byla pavučina. Proto tedy základní myšlenkou bylo vytvořit jemnou, průsvitnou a vzdušnou pleteninu s výrazným geometrickým prostorem v síti, tím zvýraznit plasticitu tvarů a neustálou změnu osvětlením.

Nejlépe lze tuto myšlenku využít právě v systému posuvných dílů umístěných před okny. Poslouží zde jako originální zastínění a zároveň zdůrazní a vyzdvihne vlastnosti pleteného výrobku.

Základními kompozičními prvky jsou pevné linie, klidná plocha jednotlivých dílů je přerušována jednodílnou ažurovou vazbou. Samotná ažura je vlastně jediným zdobným prvkem v celé ploše stěny. Její pravidelné opakování vytváří symetrický rytmus.

6.2 Výběr materiálu

Celý interiérový komplex je barevně i materiálově sladěn. O vhodnosti vybraných typů surovin jsem rozhodovala pomocí porovnávání jednotlivých druhů přízí. Pro svou práci jsem potřebovala vybrat takový materiál, který disponuje minimální tažností, protože v zavěšeném a propnutém stavu se stává tato vlastnost nežádoucí. Nakonec se jako nejvhodnější ukázala 60% bavlna s příměsí 40% akrylu. Tento materiál jsem pořizovala v požadované barevnosti, proto již nebyly potřeba žádné další úpravy a mohl se ihned použít ke zpracování.

Jemnost pletací příze jsem volila s ohledem na jednolůžkový pletací stroj, který zpracovává příze v rozsahu čm 4-6. Vybírala jsem materiál pouze mezi ručními přízemi a bez jakéhokoli strukturálního efektu. Na barevné vzorky v pořadači jsem použila přízi ze 100% bavlny.

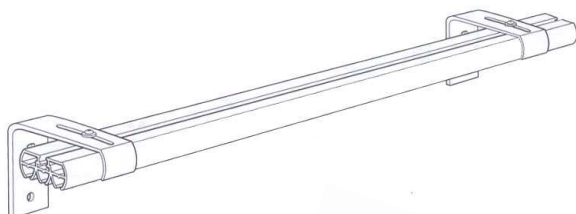
S výběrem barevnosti nebyly tak velké obtíže. Práce se skládá ze 2 vrstev pletenin, první vrstvy černé a zbývalo jen vybrat další barvu do druhé vrstvy. Kombinovala jsem tedy černou s barvami přízí ve vzorníku a na základě toho jsem zvolila smetanovou. V kombinaci s černou působí velmi přívětivě a zjemňuje celkový kontrast těchto dvou barev.

6.3 Nosná konstrukce

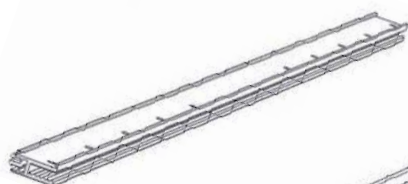
Celý konstrukční systém je vysoce variabilní. Vyroben je z matného, anodizovaného hliníku, snášejícího i vlhké prostředí. Díky dvojímu kování je možno připevnit konstrukci ke stropu nebo ke stěně. Já ve své práci zvolila instalaci vhodnou na okno o rozměrech 140 x 110 cm a upevnění ke stěně.

Samotná konstrukce je tedy připevněna ke zdi pomocí nástěnného kování. Měla by být umístěna 10 cm nad začátkem horního okraje okna. Konečný rozměr určuje námi zvolená délka materiálu použitého pro tento druh zastínění. Po stranách musíme počítat s prostorem o šíři jednoho dílu.

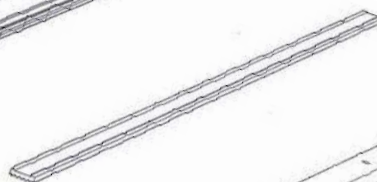
Posuvné díly se skládají ze dvou hlavních komponent. Horní vodící hliníkové lišty (obr.21) a samotného stínícího materiálu. V horní liště jsou tři drážky. V každé drážce se pohybuje 10 nosičů těchto dílů. Díky speciálním kolečkům je jejich pohyb v liště snadný. Jednotlivé díly jsou uchyceny prostřednictvím horní (obr.22) a dolní hliníkové konzole (obr.24), ve které je upevněna pletenina. Ve spodní části je vytvořen tunýlek do kterého se vkládá závaží (obr.23) pro dokonalé napnutí.



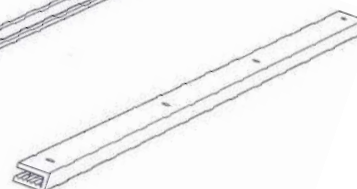
Obr. 21



Obr. 22



Obr. 23



Obr. 24

7. Realizace

V jedné drážce horní lišty se pohybuje vždy jen jeden díl. Všechny tyto 3 díly mají totožné rozměry. Šířka je 50 cm a výška 150 cm. Celková šíře stěny měří tedy 150 cm. Jeden díl se skládá ze dvou pletených vrstev vzájemně spojených sešitím. Mezi vrstvy pletenin je vložena hliníková tyč, jejichž konce jsou upevněny v horní i spodní hliníkové konzole. Její funkce spočívá v dokonalém vypnutí pleteniny po obou stranách.

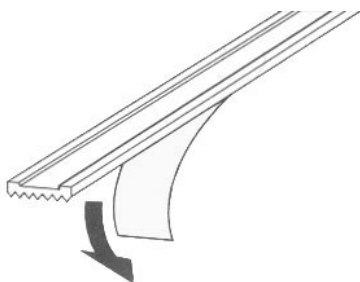
Jednotlivé vrstvy jsou jednobarevné. První je černá a druhá smetanová. K docílení vzdušného, síťového efektu v pletenině jsem zvolila vazbu s názvem ažura. Vystihuje bohatost struktury a spolu s barevným vyjádřením dopřává velkého vizuálního zážitku.

Nejprve bylo nezbytné zhotovit několik zkušebních vzorů, na jejichž základě jsem testovala míru pružnosti a hlavně tažnosti, která velice ovlivňovala konečný vzhled výrobku. Díky těmto informacím jsem později předešla komplikacím ve formě nesrovnalostí v jednotlivých vrstvách.

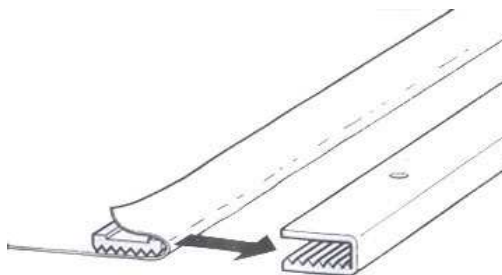
7.1 Proces realizace

Každý z dílů byl tvořen postupně na pletacím stroji Dopleta a stejným způsobem. Po sejmutí ze stroje bylo nutné začátek i konec pleteniny přezehlít, aby nedocházelo ke stáčení, tím se usnadnilo i pozdější usazení do konzoly.

Po samotném upletení se musely připravit jednotlivé díly nosné konstrukce. Odlepila se ochranná páska na hliníkovém závažíčku (obr.22), sloužící k lepšímu zachycení materiálu a vložil se do konzole spolu s pleteninou (obr.26). Zároveň plní funkci rovnoměrného vypnutí.



Obr. 25

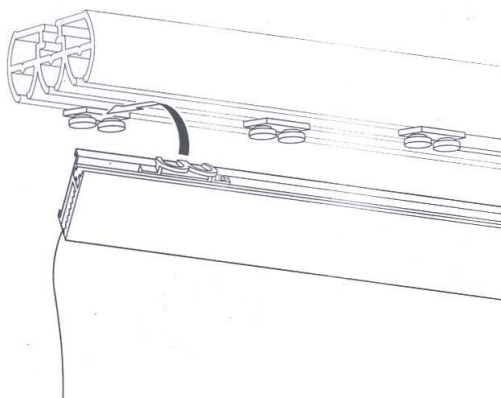


obr. 26

Pomocí drobných vrtů umístěných na zadní straně konzol se zajistí dokonalé usazení závažíček a zabrání se tak jejich nechtěnému vyklouznutí či posunutí. Stejný postup opakujeme i u horního dílu s tím rozdílem, že se celá konzole připevní k horní vodící liště do jedné ze tří drážek (obr.27). V drážkách se pohybují nosiče, které umožňují pohyb jednotlivých dílů.

Po demontování těchto nezbytných elementů je možné textílii sejmout a v případě potřeby ji podle návodu na údržbu ošetřit a zase znovu sestavit. Nakonec se celá konstrukce s díly připevní ke zdi.

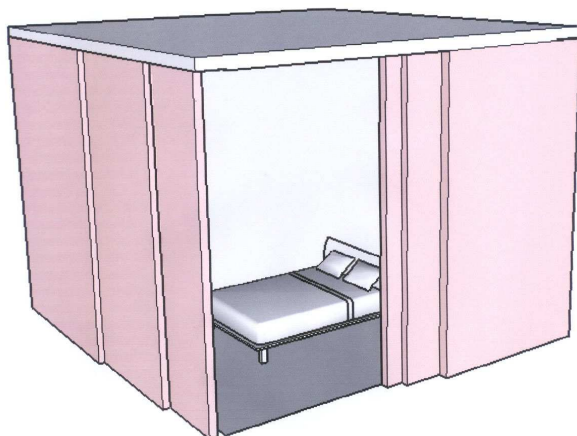
Konstrukce je lehká a při manipulaci s ní není potřeba velkého úsilí.



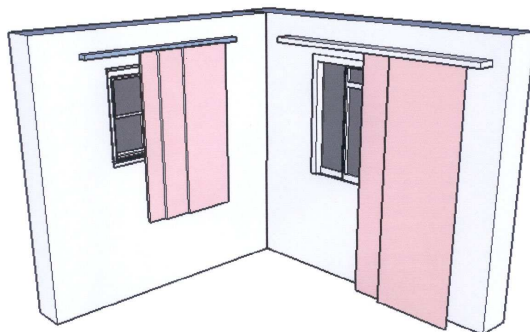
Obr. 27

8. Možnosti využití

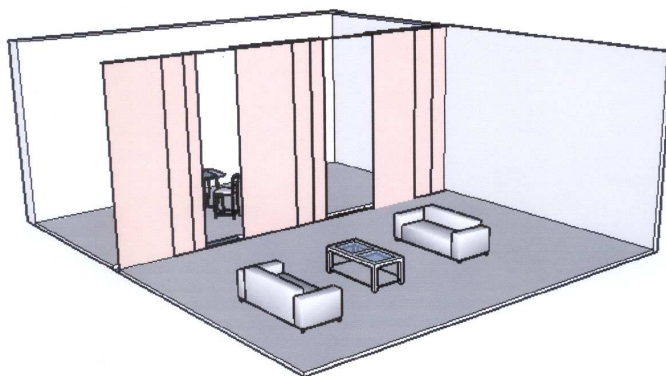
Pletené panelové díly jsou v bytě všestranně využitelné, mohou se zavěsit na okna a plnit funkci netradičních závěsů (obr.29), nebo se dají začlenit do interiéru jako dělící příčka oddělující jednu místnost od druhé (obr.30), nebo posloužit jako zástěna pro vytvoření soukromí (obr.28)



obr. 28



Obr. 29



Obr. 30

9. Údržba výrobku

Po sejmutí z dřevěné konstrukce je možné výrobek ošetřovat následujícími způsoby:



Praní pouze ruční s maximální teplotou 40 °C



Výrobek se nesmí bělit



Výrobek se nesmí sušit v sušičce



Výrobek se nesmí žehlit



Výrobek se nesmí chemicky čistit

10. Závěr

Má práce se od začátku až do konce odvíjela od myšlenky uplést poutavý bytový doplněk, který je schopný plnit funkci nejen estetickou a dekorativní, ale i praktickou a funkční. Zaměřila jsem se na to, jak využít pleteninu a její vlastnosti co nejlépe, aby ji bylo možné začlenit mezi textile běžně využívané v moderní domácnosti.

V současné době dosahují pletařské stroje velmi vysoké úrovně, skýtají tedy mnoho vzorovacích i vazebních možností. Přesto si myslím, že spoustu zajímavých a rafinovaných vzorů můžeme vytvořit i za použití nejjednodušších vazebních prvků, jakým byla v mém případě jednolícní ažura, která ve výsledku působí velmi efektně a zároveň plní všechny funkce, pro které je výrobek určen. Dokáže účinně zastínit okno, nebo rozdělit prostor a to vše rychle a jednoduše. Předností celého komplexu je vysoká variabilita a možnost případné výměny za jinou barevnou nebo vazební variantu.

Při realizaci této práce jsem využila všech svých znalostí a možností a díky spolupráci s odborníky jsem dosáhla výsledku, se kterým jsem spokojena. Nabyté zkušenosti bych ráda zúročila i v dalším profesním životě.

Použitá literatura

- [1] Mancová, B.: Jako tvořit textilné doplňky. Alfa, Bratislava, 1990
- [2] Haufe, T.: Design. Computer Press, Brno, 2004
- [3] Watermannová, G.: Barvy pro váš byt. Ikar, Praha, 1994
- [4] Staňková, J.: Tradiční textilní techniky. Grada, 2007
- [5] Dostálová, M., Křivánková, N.: Základy textilní a oděvní výroby. TUL Liberec, 2004
- [6] Štorová, R.: Technologie pletářství. TUL Liberec, 2003
- [7] Kovář, R.: Pletení, TUL Liberec, 1999

Použité odkazy

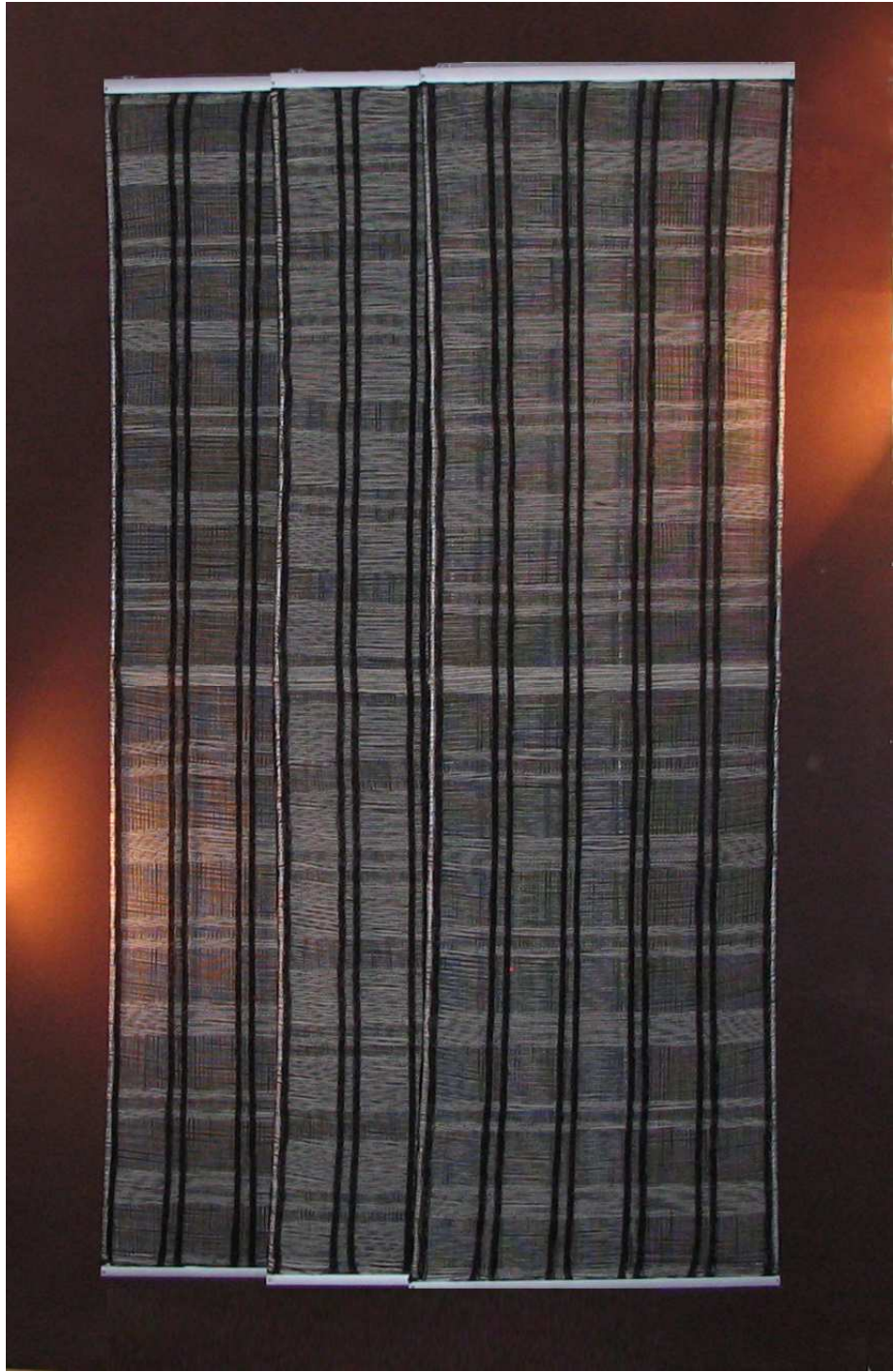
<http://utulne.atlas.cz/doplňky/127139-japonske-steny.aspx>
<http://www.lepebydlet.cz/inspirace/bydleni/japonske-steny/>
<http://www.obydleni.cz/clanek/interier/vylet-do-rozmanite-rise-barev/>
<http://www.mineralfit.cz/clanek/2781-modni-trendy-jara-2008.html>
http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/categories/rooms/living_room/10704/

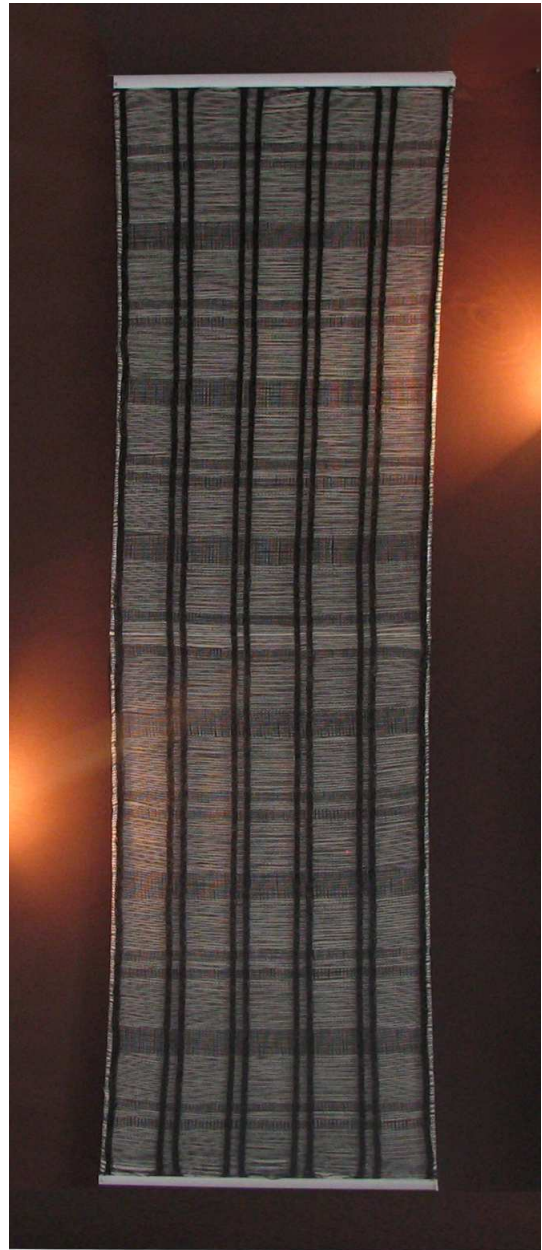
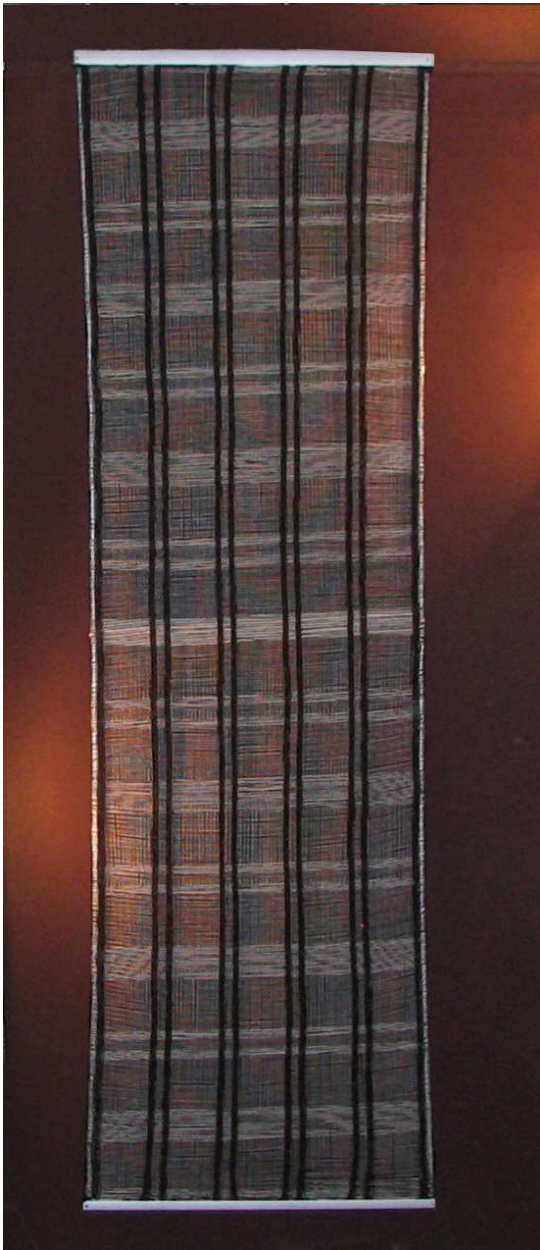
Přílohy A



Přílohy B







Přílohy C

